

GUIA DO CURSO
MODALIDADE ONLINE

PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA, ARTES E FILOSOFIA

COORDENAÇÃO: CLAUDIA BROMIRSKY TRINDADE

PUCRS online





UMA NOVA EDUCAÇÃO
PARA UM NOVO TEMPO

PUCRS online

PÓS-GRADUAÇÃO EM
LITERATURA, ARTES E FILOSOFIA

SUMÁRIO

Bem-vindo.....	04 a 08
Metodologia das aulas.....	09 a 14
Como cursar.....	15 a 17
Conheça o curso.....	18 a 23
Plano de Disciplinas.....	24 a 47
Matrículas.....	48 a 52

bem-vindo

A PUCRS

A Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul é considerada uma das melhores universidades da América Latina.

Seu campus é reconhecido mundialmente por espaços como o Tecnopuc, parque tecnológico que abriga 250 organizações e 6,5 mil postos de trabalho, o Museu de Ciências e Tecnologia, o Instituto do Cérebro, entre outras estruturas que compõem um ecossistema acadêmico e profissional, com linhas completas de formação em nível de Graduação, Pós-graduação Lato Sensu (Especialização e MBA) e Stricto Sensu (Mestrado e Doutorado).



Biblioteca Central, a mais moderna da América Latina.



Campus, considerado um dos melhores do Brasil.

PUCRS é a responsável acadêmica pelos cursos, ou seja, cria, cadastra e reconhece as pós-graduações no MEC, além de realizar toda a gestão acadêmica. As aulas acontecem no campus da Universidade, com certificado de pós-graduação (especialização) da própria PUCRS.

bem-vindo

O UOL EdTech

O UOL EdTech é o parceiro tecnológico da PUCRS.

Por sua vez, o UOL EdTech se responsabiliza pelos aspectos tecnológicos dos cursos, como gravação, edição, disponibilização via internet, plataforma, site de matrículas e todos os demais elementos que podem contribuir para tornar o curso mais atrativo e prático.

A palavra EdTech é um termo em inglês que significa tecnologia para educação. O UOL EdTech é a maior empresa do ramo no Brasil, e uma das mais consolidadas do mundo. Faz parte do UOL, maior referência do país em conteúdo, produtos e serviços de internet. A união entre a solidez acadêmica da PUCRS e a expertise do UOL em tecnologia, mídias e conteúdo, torna esta pós-graduação uma iniciativa de excelência, garantida por dois gigantes em suas áreas de atuação.



A maior empresa de EdTech do Brasil, composta por 6 empresas, líderes em seus segmentos.

Por que escolher o PUCRS Online:



1. Grandes Profissionais da Área

Tenha aula com profissionais reconhecidos no mercado, empreendedores com ideias inovadoras e disruptivas.



2. Liberdade

Assista às aulas e acompanhe todos os conteúdos de onde e quando quiser - e conte com o apoio da PUCRS em todos esses momentos.



3. Aulas Online Iguais às Presenciais

Os cursos do PUCRS Online são gravados em alta resolução e disponibilizados em uma plataforma moderna e intuitiva, em vídeos de alta qualidade e material de apoio leve e atrativo.



4. Uma das melhores universidades da América Latina

A PUCRS é considerada a Melhor Universidade Privada no Brasil (Ranking Folha), e uma das melhores da América Latina (Ranking Times Higher Education). Além disso, seus cursos estão entre os Melhores programas de Pós-graduação do Brasil (Ranking Capes).

O que os alunos dizem



Danilo Mendonça

do Ceará, aluno da Pós-Graduação em Finanças, Investimentos e Banking

“Com cursos online de extrema qualidade – como os da PUCRS – torna-se cada vez mais cômodo estudar no conforto da minha casa.”



Tiago Guerra

do Rio Grande do Sul, aluna do MBA em Administração, Finanças e Geração de Valor

“Percebi que as competências que desenvolvi ao longo do curso são as mesmas que esses professores de grande sucesso usam seu dia a dia.”

O que os alunos dizem



Daiane Polo

de Cuiabá, aluna da Pós-Graduação em Finanças, Investimentos e Banking

“Tenho que parabenizar a PUC pela iniciativa de trazer grandes professores para as aulas. Quando me inscrevi na pós, o que mais me atraiu foi o quadro de professores. Hoje vejo que o que estas aulas estão agregando é bem superior ao quadro de professores. Em todas as aulas que assisti até agora aprendi algo de muito importante, que está me ajudando no desenvolvimento da minha carreira profissional. Parabéns aos idealizadores desta pós-graduação. Excelente!!”



William Avancini

de São Paulo, aluno do MBA em Gestão, Empreendedorismo e Marketing

“Nunca imaginei tamanha produtividade no ensino EAD. Consigo acompanhar as aulas, pausar o professor quando fala de um assunto que desconheço, ler sobre o assunto, absorver o conceito, retornar e continuar a aula. Posso parar para ir ao banheiro, tomar café e retornar sem que eu perca a linha de raciocínio, o que é impossível em uma aula presencial! Posso assistir aulas no conforto de minha casa, no meu sofá ou mesmo à beira da piscina (...) Parabéns PUCRS! Parabéns UOL EdTech!”



METODOLOGIA DAS AULAS

5 PASSOS PARA A CONCLUSÃO DO CURSO E OBTENÇÃO DO CERTIFICADO DE PÓS-GRADUADO.

1º DISCIPLINAS



1º e 2º aula com Professor Convidado



3º aula com Professor PUCRS

2º COMPLEMENTOS



Livros digitais gratuitos, cases de estudo, fundamentos e exercícios.

O aluno também pode interagir com professores PUCRS e colegas.

3º AVALIAÇÕES



Cada disciplina tem uma avaliação online de múltipla escolha.

Essa será sua nota na disciplina.

4º PROVA DE FIM DE CURSO



Ao finalizar as disciplinas, você realiza uma prova integradora online, que conecta os conhecimentos das disciplinas. Você recebe um material completo de revisão, e pode utilizá-lo durante a prova.

5º TCC PRÁTICO, SEM BANCA



Um projeto prático na área de sua escolha, como um novo empreendimento, ideia, metodologia ou um Trabalho de Conclusão de Curso em formato de pesquisa. Nessa etapa, o aluno recebe acompanhamento online de um orientador da PUCRS.

CERTIFICADO DE PÓS-GRADUADO

Reconhecido pelo MEC, constando os nomes dos professores renomados do curso. Com o selo da PUCRS, uma das melhores universidades da América Latina e que possui os melhores programas de pós-graduação segundo o ranking CAPES/MEC.

A divisão de encontros entre professor convidado e professor PUCRS é estimada. Via de regra, o convidado tem dois encontros e o professor PUCRS, um encontro. Pode haver casos onde essa proporção se inverte, e casos onde existem mais de um professor convidado e mais de um professor PUCRS. As horas de duração também são estimadas, podendo durar mais ou menos, de acordo com o conteúdo e andamento da aula.

Para cada disciplina, uma dupla de professores

São 22 disciplinas ministradas por uma dupla de professores. As duplas são formadas por um professor da PUCRS, responsável pela parte acadêmica, como programação de conteúdo, avaliações e materiais complementares; e um professor convidado, escolhido especialmente por ser um dos maiores especialistas do mercado dentro do conteúdo da disciplina.

Cada disciplina tem três aulas, entre as quais, em média, duas são ministrados pelo professor convidado.

O resultado disso é que você tem uma formação com solidez acadêmica e, ao mesmo tempo, aplicada à realidade.

EXEMPLO

Disciplina: Liderança e comportamento

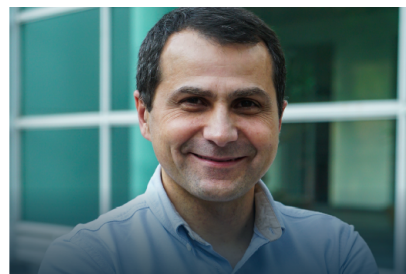
Professor Convidado:

Daniel Kahneman



Professor da PUCRS:

André Duhá



Bases do Curso

PROFESSORES CONVIDADOS

Márcia Tiburi, Eric Nepomuceno, Danilo Marcondes de Souza Filho, Susie Hodge, Juremir Machado da Silva, Jussara Trindade de Almeida, Deborah Garson Cabral, Rossano Pecoraro, Michel Maffesoli, Rodrigo Antonio de Paiva Duarte, José Benedito de Almeida Junior, Draiton Gonzaga de Souza, Daniel Munduruku, Ricardo Timm de Souza, Jeferson Tenório, Lucia Santaella, Sergius Gonzaga, Francisco Noa, Luiz Antonio de Assis Brasil e Silva, Walter Alexandre Carnielli, Henriete Karam e Em breve.

FORMAÇÃO EM UM ANO

O curso tem duração de 9 meses, caso o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) seja disponibilizado junto com a última disciplina. É possível pedir a prorrogação de prazo para realização do TCC por mais três meses. A carga horária é de 364 horas.

Bases do Curso

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) NA MODALIDADE ONLINE

A última disciplina do curso oferece conteúdos e métodos para que você desenvolva o planejamento de um projeto prático, aplicando os conhecimentos vistos ao longo do curso. Esse projeto prático pode ser um estudo de caso, plano de empreendimento ou negócio, nova metodologia. Se preferir, você também poderá realizar um trabalho de pesquisa tradicional. O projeto é acompanhado por um orientador PUCRS, sendo a orientação realizada toda de forma online por meio da plataforma.

MODALIDADE ONLINE

A equipe do UOL EdTech realiza a cobertura audiovisual dos encontros presenciais e edita os vídeos com alta qualidade, dando destaque as principais falas e conceitos trazidos pelos professores.

Bases do Curso

CONFORTO E ACESSIBILIDADE

A proposta é que o aluno tenha, a experiência da sala de aula. Além disso, a turma online recebe materiais complementares e realiza avaliações para cada disciplina dentro da plataforma de ensino.

PROVA FINAL

Ao fim do curso, os alunos da modalidade online realizam uma prova integradora, na mesma plataforma onde estão as aulas, validando os conhecimentos adquiridos ao longo de todo o curso.

CERTIFICADO DE CONCLUSÃO

O curso concede Certificado de Especialista em nome da PUCRS, uma das maiores e melhores universidades da América Latina. O nome oficial que será emitido no certificado de conclusão de pós-graduação, é especialista em Literatura, Artes e Filosofia .



COMO
CURSAR?

CARACTERÍSTICAS DO LATO SENSU ONLINE DA PUCRS



=



CERTIFICAÇÃO

O curso concede Certificado de Especialista em nome da PUCRS, uma das maiores e melhores universidades da América Latina. O nome oficial que será emitido no certificado de conclusão de pós graduação, é especialista em Literatura, Artes e Filosofia



CONTEÚDO

O conteúdo da gravação é gerado através de uma vivência de aula presencial, mesclado com materiais complementares, tornando a experiência na plataforma virtual muito enriquecedora.



ACESSO

Você terá acesso a uma Sala de Aula Virtual, onde assistirá a aulas geradas presencialmente com qualidade de cinema. Há ainda um fórum online no qual os alunos podem fazer perguntas aos professores, além de compartilhar conhecimento e ideias com os colegas.



CONHEÇA
O CURSO

proposta

Pós-graduação em Literatura, Artes e Filosofia

Domínio dos Clássicos da Literatura, das Artes e da Filosofia e as interfaces e especificidades de cada área.



PERÍODO DE REALIZAÇÃO

Duração mínima de 9 meses:
9 meses de disciplinas (TCC disponibilizado junto com a última disciplina)



CARGA HORÁRIA

364 horas de aulas.

professores

Márcia Tiburi

Filósofa, escritora e formadora de opinião



Disciplina:

A Literatura na biblioteca

Eric Nepomuceno

Escritor, jornalista e vencedor do Prêmio Jabuti.

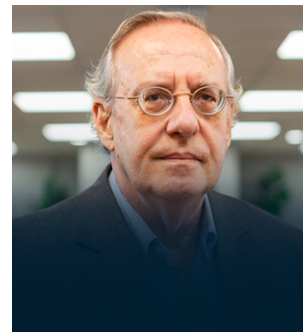


Disciplina:

Os Clássicos da Literatura latino-americana

Danilo Marcondes de Souza Filho

Doutor em Filosofia pela Universidade de Saint-Andrews, na Escócia, e professor titular aposentado da PUC-Rio.



Disciplina:

A história das ideias

Susie Hodge

Historiadora britânica de arte, autora e artista com mais de 150 livros publicados.



Disciplina:

A "Galeria" das artes

Juremir Machado da Silva

Profissional renomado na área de Sociologia e um dos maiores formadores de opinião no Rio Grande do Sul



Disciplina:

Os Clássicos da Literatura

Jussara Trindade de Almeida

Mestre em Ciências da Religião pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP).



Disciplina:

Arte e sociedade

Deborah Garson Cabral

Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários - Teoria e Crítica da Narrativa - da Faculdade de Ciências e Letras da (UNESP).

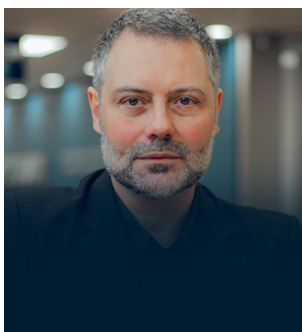


Disciplina:

A história da beleza e da feiura

Rossano Pecoraro

Filósofo da Política e historiador das ideias filosóficas.

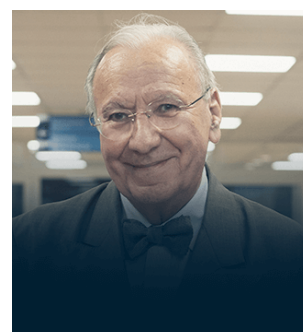


Disciplina:

Os Clássicos da Filosofia

Michel Maffesoli

Um dos maiores especialistas mundiais em pós-modernidade



Disciplina:

As ciências humanas como protagonistas no mundo atual

professores

Rodrigo Antonio de Paiva Duarte

Graduado e mestre em Filosofia pela UFMG e doutor nessa disciplina pela Universidade de Kassel (Alemanha - 1990), com estágio pós-doutoral na Universidade da Califórnia em Berkeley (EUA - 1997).



Disciplina:

Estética: reflexões e leituras sobre a Arte

José Benedito de Almeida Junior

Doutor em Filosofia pela USP e pós-doutor em Filosofia pela FAJE, estuda os temas da Religião e Política em Jean-Jacques Rousseau.

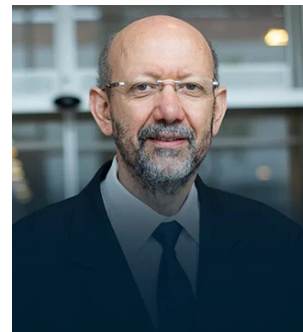


Disciplina:

A tradição oral: elementos mitológicos

Draiton Gonzaga de Souza

PhD em Filosofia, premiado pela maior organização alemã de intercâmbio acadêmico



Disciplina:

O ser humano: construtor de Literatura, Artes e Filosofia?

Daniel Munduruku

Diretor-presidente do instituto UKA - Casa dos Saberes Ancestrais e comendador da Ordem do Mérito Cultural da Presidência da República desde 2008.



Disciplina:

Produção literária, artística e filosófica brasileira

Ricardo Timm de Souza

Escritor e professor universitário, atua como professor titular da Escola de Humanidades da PUCRS.



Disciplina:

Diálogos entre Literatura, Arte e Filosofia

Jeferson Tenório

Doutor em Teoria Literária pela PUCRS, estreou na literatura com o romance "O beijo na parede" que foi eleito o livro do ano pela Associação Gaúcha de Escritores.

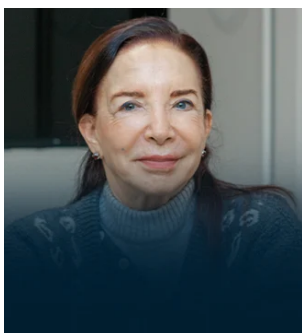


Disciplina:

Literatura, Artes e Filosofia: manifestações das realidades

Lucia Santaella

Premiada autora, Doutora em Teoria Literária e Livre-docente em Ciências da Comunicação pela USP

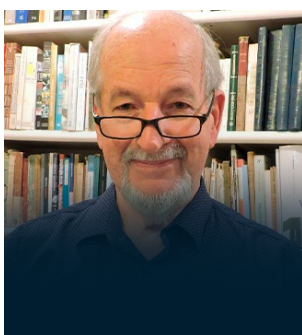


Disciplina:

O ser humano: um ser ético e tecnológico?

Sergius Gonzaga

Formando em Letras pela UFRGS e doutor pela mesma instituição com a tese "O esplendor da ficção: o "boom" da Literatura Latino-Americana".



Disciplina:

Como ler um Clássico?

Francisco Noa

Doutor em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa pela Universidade Nova de Lisboa, vencedor do prêmio BCI de Literatura.



Disciplina:

Formas de aplicar Literatura, Artes e Filosofia

professores

Luiz Antonio de Assis Brasil e Silva

Doutor em Linguística e Letras pela PUCRS e pós-doutorado pela Universidade dos Açores, em Portugal.



Disciplina:

Escrita criativa: técnicas e práticas

Walter Alexandre Carnielli

É editor e membro do corpo editorial de diversas revistas científicas.



Disciplina:

Como pensar bem?

Henriete Karam

Doutora em Estudos Literários pela UFRGS, atua nas áreas da Literatura, Psicanálise e Direito, abordando a produção e a análise discursiva.

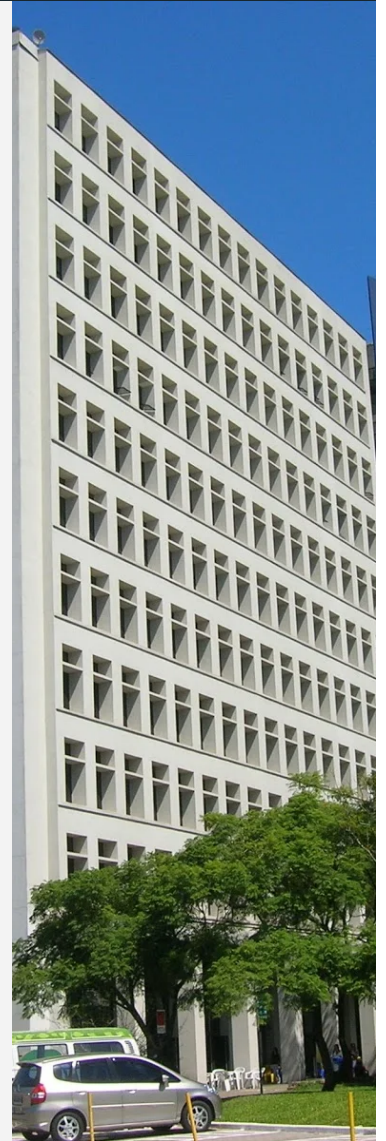


Disciplina:

Como interpretar textos?

PROFESSORES PUCRS

Luiz Antônio de Assis Brasil e Silva
Janaina de Azevedo Baladão
Keberson Bresolin
Altair Martins
Arthur Beltrão Telló
Charles Monteiro
Fábio Bortolazzo Pinto
Luciano Marques de Jesus
Juremir Machado da Silva
Pedro Savi Neto
Sérgio Augusto Sardi
Ricardo Timm de Souza
Regina Kohlrausch
Sergio Sardi
Moema Vilela Pereira
Teresa Beatriz Azambuya Cibotari
Luís Roberto Amabile de Souza Júnior
João Henrique Salles Jung
Claudio Primo Delanoy
Leonardo Agostini





PLANO DE DISCIPLINAS

Estrutura de assuntos abordados

Introdução à Literatura, às Artes e à Filosofia

A Literatura na biblioteca

Os Clássicos da Literatura latino-americana

A história das ideias

A "Galeria" das artes

Os Clássicos da Literatura

Arte e sociedade

A história da beleza e da feiura

Os Clássicos da Filosofia

Interfaces entre Literatura, Artes e Filosofia

As ciências humanas como protagonistas no mundo atual

Estética: reflexões e leituras sobre a Arte

A tradição oral: elementos mitológicos

O ser humano: construtor de Literatura, Artes e Filosofia?

Produção literária, artística e filosófica brasileira

Diálogos entre Literatura, Arte e Filosofia

Literatura, Artes e Filosofia: manifestações das realidades

Aplicações de Literatura, Artes e Filosofia

O ser humano: um ser ético e tecnológico?

Como ler um Clássico?

Formas de aplicar Literatura, Artes e Filosofia

Escrita criativa: técnicas e práticas

Como pensar bem?

Como interpretar textos?

Ateliê de Literatura, Artes e Filosofia

disciplinas

DISCIPLINA

A Literatura na biblioteca

EMENTA

A biblioteca como espaço de saber, reflexões e criação. A literatura: a presença contumaz na prateleira. Os meios digitais. Estudo exemplar de cinco obras de prateleira: Hamlet, Crime e castigo, Jane Austen, Breve romance de sonho, A uruguaia.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Márcia Tiburi

Filósofa, professora universitária e romancista, Marcia Tiburi ganhou grande projeção na mídia no início da década de 2000, quando começou a participar de diversos programas da televisão brasileira, em um momento no qual o cenário cultural latino-americano abria-se para temas e abordagens filosóficas. Intelectual contestadora e coerente, de pensamento denso, Márcia tem o dom de comunicar seus pensamentos a diversos perfis de público, do erudito ao popular. Sua experiência em diversos programas de televisão também abriu caminho para a sua carreira de escritora. Entre suas principais publicações, estão Olho de Vidro — a televisão e o estado de exceção da imagem, As Mulheres e a Filosofia e O Corpo Torturado , além de Uma outra história da razão, Metamorfoses do Conceito e o primeiro romance da série Trilogia Íntima, Magnólia, que foi finalista do Prêmio Jabuti, em 2006. No mesmo ano lançou o segundo volume de A Mulher de Costas.

PROFESSOR(A) PUCRS

Luiz Antônio de Assis Brasil e Silva

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Os Clássicos da Literatura latino-americana

EMENTA

Panorama das correntes literárias latino-americanas. Obras e autores(as) clássicos(as) da literatura latino-americana. Manifestações artísticas e suas implicações na literatura latino-americana.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Eric Nepomuceno

Eric publicou diversos livros de contos e reportagens como: "Quarta-feira", "Antologia Pessoal", "Coisas do Mundo", "A Palavra Nunca", "A Memória de Todos Nós" e "O Massacre". Possui publicações na Espanha, Portugal e no México. Vários de seus contos foram traduzidos para os idiomas francês, holandês, italiano, inglês, alemão e búlgaro. Traduziu mais de oitenta livros do castelhano para o português. Entre os autores traduzidos estão: Julio Cortázar, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Eduardo Galeano, Juan Carlos Onetti e o poeta Juan Gelman. Como tradutor, ganhou duas vezes o prêmio Jabuti com as obras "Doze Contos Peregrinos", "As Armas Secretas" e "Cem Anos de Solidão". Com o livro "Viver para Contar" conquistou o prêmio de tradução da União Brasileira de Escritores. Já com o "O jogo de Amarelinha" o da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA).

PROFESSOR(A) PUCRS

Janaina de Azevedo Baladão

Professora PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

A história das ideias

EMENTA

Introdução ao filosofar. Contextos e características dos períodos da Filosofia: Antiga, Média, Moderna e Contemporânea. Principais temas, problemas e filósofos de cada período da História da Filosofia.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Danilo Marcondes de Souza Filho

É professor associado da Universidade Federal Fluminense e autor de obras como: Iniciação a História da Filosofia, As Armadilhas da Linguagem e As raízes da Dúvida, todos pela editora Zahar, Rio; e de Skepticism and Language in Early Modern Philosophy (Lexington Books, N.York).

PROFESSOR(A) PUCRS

Keberson Bresolin

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

A "Galeria" das artes

EMENTA

Noções básicas de estética em consonância com a História da Arte ocidental, numa abordagem evolutiva. Conceitos, valores e premissas estéticas na manifestação de cada período artístico. Reflexão sobre o sentido da arte como manifestação do sentido de humanidade.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Susie Hodge

Susie Hodge MA, FRSA escreve sobre a história da arte e do design, arte prática e história, incluindo vários best-sellers, como: Why Your Five Year Old Could Not Have Done That; How to Survive Modern Art; Art Quake; 50 Art Ideas You Really Need to Know; Art: Everything You Need To Know; How Art Can Change Your Life; Why is Art Full of Naked People? e The Short Story of Women Artists. Ela também escreve artigos para revistas, recursos Web para museus e galerias e oferece workshops e palestras para escolas, universidades, museus, galerias, empresas, festivais, grupos e sociedades pelo mundo. É colaboradora regular de programas de notícias e documentários de rádio e televisão. Susie começou sua carreira como redatora na Saatchi & Saatchi, posteriormente na JWT e, também, lecionou em escolas e faculdades por muitos anos.

PROFESSOR(A) PUCRS

Altair Martins

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Os Clássicos da Literatura

EMENTA

O conceito de clássico. Imitação e senso-comum: o jogo intertextual na poesia Greco-Latina. A formação do cânone ocidental: origem e permanência. Os clássicos e a História da Literatura: a Antiguidade Greco-Latina; a Idade Média; a Idade Moderna (das origens ao século XVIII).

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Juremir Machado da Silva

Nascido em Santana do Livramento, no Rio Grande do Sul, Juremir Machado é tradutor, romancista e cronista. Um dos mais respeitados nomes na área de Sociologia, é doutor na área e tem seus estudos voltados à Sociologia da Cultura, Sociologia da Mídia e Sociologia do Imaginário. Juremir é colunista do jornal gaúcho Correio do Povo, no qual assina uma coluna diária e coordena a edição do Caderno de Sábado, tradicional suplemento cultural. Também apresenta o programa de política Esfera Pública, todos os dias, na Rádio Guaíba, onde participa de outros programas diários. Como escritor, já publicou mais de 30 livros, três deles traduzido para o francês. Entre suas obras mais conhecidas estão "Anjos da perdição - Futuro e presente na cultura brasileira", "Getúlio", "História regional da infâmia - O destino dos negros farrapos e outras iniquidades brasileiras", "1930 - Águas da revolução", "Vozes da legalidade - Política e Imaginário na Era do Rádio", "A Sociedade Midíocre", "Passagem ao hiperespetacular - O fim do direito autoral, do livro e da escrita", e "Jango - A vida e a morte no exílio".

PROFESSOR(A) PUCRS

Arthur Beltrão Telló

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Arte e sociedade

EMENTA

A arte, como um processo de produção simbólica, é um espaço rico para questionamentos acerca da comunicação, do espaço público e da cultura contemporâneas. O objetivo é refletir sobre as manifestações contemporâneas da arte como fenômeno cultural complexo. Compreender o uso que artistas fazem de mídias como a fotografia, o vídeo e as novas tecnologias que possibilitam pensar novos arranjos entre tecnologia e sociedade. Por meio dessas operações, revisitar a relação que mantemos com a própria técnica e propor novas leituras sobre os discursos, as práticas sociais, os jogos de poder e criar condições de possibilidade para a produção de diferença na atualidade.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Jussara Trindade de Almeida

Jussara conta com mais de 12 anos de pesquisa nas áreas de Filosofia e Psicologia das Religiões, com foco especial em abordagens cinematográficas da religiosidade/espiritualidade humana. Atuou como pesquisadora do Núcleo de Estudos em Mística e Santidade (NEMES, PUC-SP) de 2008 a 2018, ano em que o grupo encerrou suas atividades. Com especialização em Design e Criação pela Panamericana Escola de Arte e Design (EPA-SP), atua por mais de 20 anos como diretora de arte/criação em São Paulo, tendo trabalhado com grandes empresas e instituições nos setores acadêmico, financeiro, varejo, alimentos, bebidas, combustíveis e health care. É graduada em Ciências da Computação pela Universidade de São Paulo (ICMC – USP São Carlos) e trabalhou por cerca de sete anos na área de Tecnologia da Informação. Desde 2018, suas pesquisas abordam, dentre outras coisas, o trabalho artístico e o impacto dos avanços tecnológicos nos processos criativos, além da história e do papel das mulheres nas artes plásticas.

PROFESSOR(A) PUCRS

Charles Monteiro

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

A história da beleza e da feiura

EMENTA

Reflexão sobre a trajetória histórico-cultural da percepção da beleza e da feiura. Representações do belo e do feio na arte, na literatura e na filosofia. Análise cronológica da questão estética.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Deborah Garson Cabral

Além do seu doutorado pelo programa de pós-graduação em Estudos Literários pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Deborah Garson também é mestre pelo programa e possui graduação em Letras (licenciatura e bacharelado) em português e italiano pela mesma instituição na Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara. Desenvolveu pesquisa na UniBo (Università di Bologna) sobre a escrita de Umberto Eco, através do programa de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE), oferecido pela CAPES, sob a orientação de Claudio Paolucci. É membro do grupo de estudos LIOA (Literatura Italiana e Outras Artes, do IBILCE) em São José do Rio Preto. Atuou como professora substituta das disciplinas "Tópicos de Língua Italiana: Gramática e Elementos de Cultura" e "Tópicos de Língua Italiana: Revisão Geral da Gramática" no curso de Letras da Faculdade de Ciências e Letras da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), em 2017, e, em 2018, lecionou as disciplinas de Literatura e Língua Italiana na mesma instituição. Foi representante discente do programa de pós-graduação ao qual esteve vinculada. Sua última experiência foi lecionando as disciplinas de Língua Italiana no curso de Letras da UNESP de Araraquara. Foi professora voluntária no Cursinho Social Flaviana, da Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade de Ribeirão Preto (FEA-RP) da Universidade de São Paulo (USP). Atualmente, é membro do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Ribeirão Preto, ocupando a cadeira de Literatura como titular e de primeira secretária. Coordena o curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Literatura Clássica da Escola Superior de Humanidades (ESH), oferecido pela PUC Goiás. É também psicanalista, com formação contínua através do Instituto Távola de Ribeirão Preto.

PROFESSOR(A) PUCRS

Fábio Bortolazzo Pinto

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Os Clássicos da Filosofia

EMENTA

O sentido de “clássico” em Filosofia. Principais filósofos e obras considerados “clássicos” em cada período da História da Filosofia: Antiga, Média, Moderna e Contemporânea. Pistas de leitura de um clássico em Filosofia.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Rossano Pecoraro

Pós-doutor em Filosofia e professor da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Pesquisa temas e questões de Ética Pública, Filosofia da Criminologia e do Conflito, Filosofia do Narcisismo, Pensamento Latino-Americano e Estética. Desenvolve intensa atividade de extensão nas áreas de Ética e Filosofia Social do Esporte através da participação em vários projetos interinstitucionais desenvolvidos no Estado do Rio de Janeiro. É líder do Laboratório de Filosofia Política e Moral Gerardo Marotta (CNPq/UNIRIO).

PROFESSOR(A) PUCRS

Luciano Marques de Jesus

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

As ciências humanas como protagonistas no mundo atual

EMENTA

Mudanças culturais, científicas e sociais no século XXI.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Michel Maffesoli

Sociólogo, filósofo, professor emérito da Sorbonne e doutor honoris causa da PUCRS, Michel Maffesoli é considerado um dos maiores especialistas em pós-modernidade. É uma referência da Sociologia dos anos 90, dedicando seus estudos sobre o imaginário contemporâneo a partir da filosofia fenomenológica e da sociologia compreensiva para definir os paradigmas da pós-modernidade. Escreveu mais de 30 livros, entre eles “O tempo das tribos”, “O conhecimento comum”, “A transfiguração do político”, “Elogio à Razão Sensível”, “A Violência Autoritária”, “A Contemplação do Mundo”, “O Apocalipse” e “O Tempo Retorna - Formas Elementares da Pós-Modernidade”. É um dos pais do conceito de “Tribo Urbana”, sendo um dos nomes mais respeitados mundialmente no assunto. Em 1992, recebeu o Grand Prix des Sciences Humaines da Academia Francesa por seu trabalho “La transfiguration du politique”. Integra o Institut International de Sociologie (I.I.S.) e o Institut Universitaire de France.

PROFESSOR(A) PUCRS

Juremir Machado da Silva

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Estética: reflexões e leituras sobre a Arte

EMENTA

Introdução à questão da estética sob a perspectiva filosófica ocidental. Conceitos centrais em estética. Reflexão sobre as diferentes abordagens de questões estéticas ao longo da história da filosofia.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Rodrigo Antonio de Paiva Duarte

Foi professor visitante na Universidade Bauhaus de Weimar (Alemanha – 2000) e na Hochschule Mannheim (Alemanha – 2011) e, desde 2006, é professor titular do Departamento de Filosofia da UFMG. Foi presidente da Associação Brasileira de Estética (ABRE), de 2006 a 2014 e é atualmente presidente da International Association for Aesthetics (mandato até 2025). Foi Professor Residente no Instituto de Estudos Avançados Transdisciplinares (IEAT) da UFMG, de agosto de 2011 a julho de 2012, e Pró-Reitor de Pós-Graduação da UFMG de março de 2014 a fevereiro de 2016. Publicou, além de numerosos artigos e contribuições em coletâneas, no Brasil e no exterior, os seguintes livros: Marx e a natureza em 'O capital' (Loyola, 1986), Mímesis e racionalidade (Loyola, 1993), Adornos. Nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano (Ed. UFMG, 1997), Adorno/Horkheimer & a Dialética do esclarecimento (Jorge Zahar, 2002), Teoria crítica da indústria cultural (Ed. UFMG, 2003), Dizer o que não se deixa dizer. Para uma filosofia da expressão (Ed. Argos, 2008); Deplatzierungen. Aufsätze zur Ästhetik und kritischen Theorie (Max Stein Verlag, 2009; segunda edição: Springer Verlag, 2017), Indústria Cultural: uma introdução (Editora FGV, 2010), A arte (Martins Fontes, 2012), Póshistória de Vilém Flusser: gênese-anatomia desdobramentos (Annablume, 2012), Indústria cultural e meios de comunicação (Martins Fontes, 2014) e Varia Aesthetica (Relicário, 2014).

PROFESSOR(A) PUCRS

Pedro Savi Neto

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

A tradição oral: elementos mitológicos

EMENTA

Introdução à mitologia. Estudo das narrativas míticas greco-romanas. Análise dos mitos em perspectiva filosófica, antropológica, psicológica e cultural. Compreensão da relação mito e filosofia. Mitologia na atualidade.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

José Benedito de Almeida Junior

Professor do instituto e do programa de pós-graduação em Filosofia da Universidade Federal de Uberlândia, atuando com a formação docente e temas de Filosofia, especialmente a mitologia, a alquimia e a felicidade. É autor dos livros “Introdução à Mitologia” e “Felicidade e Vida Autêntica no século XXI”, ambos pela editora Paulus, publicando os títulos “Como Ler Jean-Jacques Rousseau” e “Como Ler Maquiavel”. Suas pesquisas atuais possuem abordagens filosóficas de temas como a mitologia, alquimia, jornada heroica e felicidade. Durante sua passagem pela Faculdade Jesuíta de Belo Horizonte, estudou o tema dos exercícios espirituais inicianos.

PROFESSOR(A) PUCRS

Sérgio Augusto Sardi

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

O ser humano: construtor de Literatura, Artes e Filosofia?

EMENTA

A questão do ser humano no contexto de pensamento filosófico ocidental a partir de suas principais abordagens e teorizações. O ser humano como um ser construtor de Literatura, de Artes e de Filosofia. O ser humano como um ser atribuidor de sentido(s) e significado(s). Conceitos, teorias e autores centrais em antropologia filosófica.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Draiton Gonzaga de Souza

Draiton Gonzaga de Souza é advogado, filósofo, tradutor público e intérprete comercial para o idioma alemão e vice-diretor do Centro de Estudos Europeus e Alemães (CDEA). Reconhecido por sua atuação, recebeu, em 2003, um prêmio da maior organização alemã no campo de intercâmbio acadêmico, o DAAD, e, em 2013, da Fundação Alexander von Humboldt (Humboldt-Alumni-Preis) devido ao engajamento na cooperação acadêmica Brasil-Alemanha. É professor titular e decano da Escola de Humanidades da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), atuando na graduação e na pós-graduação como professor permanente nos Programas de Pós Graduação em Filosofia e em Direito da mesma instituição. Também atua como advogado na Fayet Advogados, advocacia criminal. É autor de dezenas de capítulos de livros e de 18 livros, entre os quais destacam-se "Amor Scientiae. Festschrift em homenagem a Reinhold Aloysio Ullmann", "Justiça global e democracia: homenagem a John Rawls" e "Hermenêutica e filosofia primeira: festschrift para Ernildo Stein".

PROFESSOR(A) PUCRS

Pedro Savi Neto

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Produção literária, artística e filosófica brasileira

EMENTA

A disciplina, ao modo de uma iniciação à Estética, se propõe a investigar, de um modo amplo porém consistente, algumas das características de temas próprios às áreas de Literatura, Artes e Filosofia, bem como a interrelação existente entre elas, a partir da análise de textos contemporâneos que enfatizam suas tangências e mútuas implicações.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Daniel Munduruku

Graduado em Filosofia com licenciatura em História e Psicologia, doutor em Educação pela USP e pós-doutor em Literatura pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Em 2013, recebeu a honraria na categoria da Grã-Cruz pela Ordem do Mérito Cultural (OMC), a mais importante honraria oficial a um cidadão brasileiro na área da cultura. É membro fundador da Academia de Letras de Lorena e recebeu diversos prêmios no Brasil e no exterior, entre eles: Prêmio Jabuti por duas vezes, Prêmio da Academia Brasileira de Letras, Prêmio Érico Vanucci Mendes (outorgado pelo CNPq) e Prêmio Tolerância (outorgado pela UNESCO). É autor de 57 livros para crianças, jovens e educadores, sendo que, muitos deles, receberam o selo Altamente Recomendável outorgado pela Fundação Nacional de Livro Infante Juvenil (FNLIJ). Em 2018, foi ganhador do Prêmio Fundação Bunge na categoria personalidade literária do ano e, em 2022, foi agraciado com prêmio de empreendedor social pelo Governo do Estado de São Paulo.

PROFESSOR(A) PUCRS

Ricardo Timm de Souza

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Diálogos entre Literatura, Arte e Filosofia

EMENTA

A partir dos campos contemporâneos da sua produção e criação, examinar a inter-relação entre as artes, a literatura e a filosofia na forma de um circuito gerativo: o que as artes criam por imagens que a filosofia aplica em teorias para aperfeiçoar a compreensão das formas e estruturas da literatura? Como a filosofia propicia na literatura o despertar de explorações formais nas artes? Ou ainda, como a literatura orienta as artes para proporcionar teorias voltadas a afinar a precisão filosófica da ética? A perspectiva explorada nestes diálogos buscará desvendar um alicerce relacional contemporâneo pelo qual trazer à visibilidade os aspectos paradigmáticos que participam da marginalização, da exclusão e da omissão das criações teóricas no presente, como no passado.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Ricardo Timm de Souza

Possui graduação em Instrumentos e Composição pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), incluindo formação de disciplinas e workshops nas áreas de Composição e Regência no Brasil e exterior. É mestre em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), atuando nos programas de Pós-Graduação em Filosofia e Letras (Escrita Criativa) na mesma instituição, e doutor em Filosofia pela Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, da Alemanha, realizando pesquisas em diversos países da Europa. Possui diversas públicas e entre seus últimos títulos estão: O Caso – contos de entreluz (Porto Alegre: AGE, 2009 – Menção Honrosa Concurso Nacional SESC de Literatura); Ética do Escrever (Porto Alegre: ZOUK, 2018 – finalista Prêmio AGES 2019); Crítica da Razão Idolátrica (Porto Alegre: ZOUK, 2020 – Prêmio Minuano de Literatura - Livro do Ano 2021) e O pensamento e o outro, o Outro do pensamento – a questão da Alteridade em configurações contemporâneas (Porto Alegre: Zouk, 2022).

PROFESSOR(A) PUCRS

Sérgio Augusto Sardi

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Literatura, Artes e Filosofia: manifestações das realidades

EMENTA

Análise de expressões artísticas e filosóficas como manifestação da realidade por meio de leitura e comentário de textos verbais (literário e ensaístico) e textos não verbais.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Jeferson Tenório

Jeferson Tenório teve textos adaptados para o teatro e contos traduzidos para o inglês e o espanhol. É autor de "O avesso da pele", que venceu o prêmio Jabuti e teve seus direitos vendidos para Portugal, Itália, Inglaterra, França, Suécia, China, Bélgica e Estados Unidos. Atualmente, é professor visitante na Brown University, nos Estados Unidos.

PROFESSOR(A) PUCRS

Regina Kohlrausch

Professora PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

O ser humano: um ser ético e tecnológico?

EMENTA

Ética e moral: definições, teorias e sentidos e sua relação com a educação. O ser humano: que(m) é ele? Reflexão sobre os conceitos de ser humano, pós humano e não-humano e suas implicações para a educação. Reflexão acerca dos desafios e perspectivas éticos relacionados à educação e às tecnologias.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Lucia Santaella

Lucia Santaella é pesquisadora 1 A do CNPq, professora titular na pós-graduação em Comunicação e Semiótica e em Tecnologias da Inteligência e Design Digital (PUCSP). Doutora em Teoria Literária pela PUCSP e Livre-docente em Ciências da Comunicação pela USP. Fez repetidos estágios de pós-doutorado no exterior e foi professora e pesquisadora convidada em várias universidades europeias e latino-americanas. Já levou à defesa 258 mestres e doutores. Publicou 53 livros e organizou 29, além da publicação de quase 500 artigos no Brasil e no exterior. Recebeu os prêmios Jabuti (2002, 2009, 2011, 2014), o prêmio Sergio Motta (2005) e o prêmio Luiz Beltrão (2010).

PROFESSOR(A) PUCRS

Sergio Sardi

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Como ler um Clássico?

EMENTA

Práticas e funções da leitura no mundo contemporâneo. Conceitos de clássico, cânone e história da literatura. A leitura atenta e outras práticas de interpretação textual.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Sergius Gonzaga

Foi professor de Literatura no Colégio Israelita Brasileiro e de História da Literatura Ocidental na FAPA, na década de 70, e de Literatura e Cultura Brasileira, na UFRGS, por mais de 40 anos. Atuou como diretor da Editora da UFRGS entre 1985 e 1994 e do Instituto Estadual do Livro (IEL) nos anos de 2003 e 2004, sendo responsável pelo site "Literatura/Educação" do grupo Terra entre 2002 a 2006 e fundador do pré-vestibular Unificado e do Colégio Leonardo da Vinci. Sergius foi secretário de Cultura de Porto Alegre de 2005 a 2012 e coordenador de Literatura e Humanidades da Prefeitura de Porto Alegre de 2017 a 2023. É autor de inúmeras obras, tais como: "Curso de Literatura Brasileira" (8ª.ed. Leitura XXI); "Erico Verissimo" (2ª.ed, IEL) e "Josué Guimarães" (2ª.ed., IEL). Tem ministrado palestras e cursos em várias cidades do país e do exterior, mantendo duas lives semanais sobre temas literários e históricos por meio da Secretaria de Cultura de Porto Alegre.

PROFESSOR(A) PUCRS

Moema Vilela Pereira

Professora PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Formas de aplicar Literatura, Artes e Filosofia

EMENTA

Literatura e Artes mobilizando a Filosofia nas manifestações contemporâneas. Filosofia interligando literatura e artes. Estética contemporânea e tecnologias.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Francisco Noa

Doutor em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa pela Universidade Nova de Lisboa. Além de ensaísta e crítico literário, possui mais de 35 anos como formador de professores e docentes universitários na área das Ciências Sociais e Humanas (Literatura, Retórica e Argumentação, Introdução ao Pensamento Contemporâneo, Epistemologia, Comunicação e Liderança). Atua como professor e pesquisador convidado em universidades nacionais e estrangeiras como: Universidade de Santiago de Compostela, Universidade de Abidjan, Universidade de Montes Claros, Universidade de Coimbra e Universidade de Genebra. Possui sólida experiência de gestão em instituições de ensino superior em Moçambique, ocupando os cargos de diretor científico e pedagógico na Universidade Politécnica, vice-reitor no ISCTEM e reitor da Universidade Lúrio. Orientou teses de licenciatura, mestrado e doutorado, coordenando e participando de projetos de pesquisa científica em Moçambique e no exterior, com ênfase nos temas das Identidades Culturais, Literatura Moçambicana, Oceano Índico, Colonialidade, Nacionalidade e Transnacionalidade Literária e Ensino Superior. Atua como consultor na gestão da qualidade do ensino, na promoção e avaliação de leitura e escrita, ações de formação em Comunicação e Liderança para entidades governamentais e empresas e diretor de revistas científicas (Humanitas) e culturais (Proler). Contribuiu no desenvolvimento de projetos de criação de bibliotecas comunitárias em Sofala e Manica. É membro de várias associações internacionais, autor de centenas de artigos e livros publicados em Moçambique, Brasil e Portugal. Em 2014, ganhou o prêmio BCI de Literatura. É apresentador, organizador e divulgador de livros de autores nacionais e estrangeiros, sendo autor da obra "Memória, Cidade e Literatura: De São Paulo de Assunção de Loanda a Luanda, de Lourenço Marques a Maputo", organizado com Margarida Calafate Ribeí.

PROFESSOR(A) PUCRS

Teresa Beatriz Azambuya Cibotari

Professora PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Escrita criativa: técnicas e práticas

EMENTA

Orientações sobre a prática criativa. Construção do ambiente estimulante. Desbloqueio para a escrita. O texto narrativo e o texto poético.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Luiz Antonio de Assis Brasil e Silva

Atualmente, é professor titular na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) e coordenador-geral do DELFOS - Espaço de Documentação e Memória Cultural - da mesma instituição, onde mantém pesquisa ativa em acervos de escritores do Sul do país e, por conta disso, é pesquisador ativo do CNPq. Foi secretário de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul na gestão de 2011 a 2014. Mantém de forma ininterrupta, há 34 anos, a Oficina de Criação Literária na PUCRS, a mais antiga do Brasil em funcionamento e da qual surgiram nomes como Michel Laub, Amílcar Bettega, Daniel Galera, Cíntia Moscovich, Carol Bensimon, Letícia Wierszchowski, Clarah Averbuck, Paulo Scott, Daniel Pellizzari, dentre outros de igual relevância. Atua na Faculdade de Letras e no programa de Pós-Graduação em Letras da Escola de Humanidades da PUCRS, nas disciplinas de Fundamentos da Criação Literária e Criação Literária. Orientou 65 trabalhos de conclusão, entre mestrados e doutorados, e em 2019, oito trabalhos na área de Concentração de Escrita Criativa do programa de Pós-Graduação em Letras da Escola de Humanidades da PUCRS. Possui 21 obras publicadas, especialmente no gênero ficcional-narrativo no Brasil, Portugal, Espanha e França. Obteve os prêmios literários Machado de Assis, Jabuti, Portugal Telecom, Prêmio Literário Nacional do INL e Érico Veríssimo. Em 2015, por ocasião dos 30 anos de funcionamento da Oficina de Criação Literária, foi homenageado com a publicação de Festschrift para Assis Brasil (Porto Alegre: Bestiário, 2015), reunindo textos de 48 autores. A obra foi organizada por Gabriela Silva, Roberto Schmitt-Prym e Rubem Penz. Em 2019, publicou "Escrever ficção - um manual de criação literária", pela Companhia das Letras.

PROFESSOR(A) PUCRS

Luís Roberto Amabile de Souza Júnior

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Como pensar bem?

EMENTA

Introdução filosófica aos conceitos fundamentais da lógica. Estudo de falácias. Argumentação filosófica. Raciocínio lógico. Formas de pensar e de argumentar bem.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Walter Alexandre Carnielli

Graduado e licenciado em Matemática pela Universidade Estadual de Campinas, especialista em Filosofia da Ciência, mestre e doutor em Matemática pela mesma instituição, pós-doutor pela University of California (1985), pela Universität Munster (Westfälische-Wilhelms) (1990) e pela Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, como bolsista da Fundação Alexander von Humboldt. Atualmente, é professor titular do Departamento de Filosofia da Universidade Estadual de Campinas e Diretor do Centro de Lógica, Epistemologia e História da Ciência (CLE), cargo que já ocupou por dois outros mandatos. É membro do Security and Quantum Information Group (SQIG) em Lisboa, Portugal, da Deutsche Vereinigung für Mathematische Logik und für Grundlagenforschung der Exakten Wissenschaften (DVMLG) e de diversas sociedades científicas internacionais. Pesquisa e ensina na área de Filosofia, com ênfase em Lógica e Fundamentos da Matemática. Atua, principalmente, nos seguintes temas: fundamento dos sistemas da lógica contemporânea, lógica e fundamentos da computação semânticas formais, combinação de lógicas, combinatória finita e infinita, história e filosofia da lógica. Presidiu a Sociedade Brasileira de Lógica por dois mandatos, e fundou o GT de Lógica da ANPOF, o qual coordenou por vários anos.

PROFESSOR(A) PUCRS

João Henrique Salles Jung

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Como interpretar textos?

EMENTA

Estudos de teorias do texto e do discurso, metodologias e suas aplicações na interpretação de textos.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Henriete Karam

Com mestrado em Teoria da Literatura pela PUCRS, Henriete é professora de Hermenêutica Jurídica no Programa de Pós-Graduação em Direito da Faculdade Guanambi (FG); professora-colaboradora, do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e professora-convidada da Especialização em Psicanálise da Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS). Pertence à Rede Brasileira Direito e Literatura (RDL), na condição de membro-fundadora e de editora-chefe da Anamorphosis - Revista Internacional de Direito e Literatura (Qualis A2), publicação científica da RDL.

PROFESSOR(A) PUCRS

Claudio Primo Delanoy

Professor PUCRS

disciplinas

DISCIPLINA

Ateliê de Literatura, Artes e Filosofia

EMENTA

Orientações sobre o Trabalho de Conclusão de Curso. Ler, refletir e escrever. Como escrever um ensaio. Elementos centrais de um ensaio. Normas da ABNT para a modalidade ensaio.

PROFESSOR(A) CONVIDADO(A)

Em breve

PROFESSOR(A) PUCRS

Leonardo Agostini

Professor PUCRS

Regina Kohlrausch

Professora PUCRS

A person is shown from the chest up, wearing a dark blue long-sleeved shirt, sitting at a desk and using a laptop. The scene is dimly lit, with the primary light source being the laptop screen. A dark blue semi-transparent overlay covers the entire image. The word 'MATRÍCULAS' is written in a bold, yellow, sans-serif font across the middle of the image. At the bottom, there is a solid yellow horizontal bar.

MATRÍCULAS

Matrículas Modalidade Online

- 1 Clique no botão matricule-se
- 2 Escolha o método de pagamento: cartão de crédito ou boleto
- 3 Selecione a opção de pagamento: à vista ou parcelado
- 4 Informe seus dados pessoais e seu endereço
- 5 Informe os dados do cartão de crédito ou gere o boleto bancário
- 6 Recebimento de e-mail de confirmação da matrícula para liberação do login
- 7 Efetue o primeiro login
- 8 Faça o aceite do contrato
- 9 Prepare-se para começar a assistir às aulas
- 10 Faça upload dos documentos e envie a cópia autenticada até 30 (trinta) dias após o início das aulas

Matrículas Modalidade Online


- É possível fazer login com contas do Facebook ou Google;
- A liberação do pagamento é imediata em caso de pagamento no cartão, e em até 72 horas úteis em caso de pagamento no boleto bancário.

DOCUMENTOS

- Cópia simples de documento que contenha RG;
- Cópia autenticada do diploma de Graduação, a ser entregue até 30 dias após o início do curso, ou documento de declaração de colação de grau (a declaração não substitui o diploma, que deve ser entregue posteriormente).



 (51) 4042.1440

 WhatsApp: (51) 93300.7000

 atendimento.online@puhrs.br

PUCRS online